

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

21 май 2025 година

ЧАСТ 1 (Време за работа: 60 минути)

Отговорите на задачите от 1. до 21. включително отбелязвайте в листа за отговори.

1. В кой ред думата е изписана правилно?

- А) вариант
- Б) уредник
- В) съвременници
- Г) потчертавам

2. В кое изречение е допусната правописна грешка?

- А) Победителят взе преднина във финалния етап на състезанието.
- Б) Изследователят има публикации в авторитетни научни списания.
- В) Алпинистът трябва да е издържлив и физически, и психически.
- Г) По учебен план дисциплината се изучава през последния семестър.

3. В кое изречение е допусната правописна грешка?

- А) Върху кръгла масичка беше поставена бледозелена стъклена ваза с цветя.
- Б) Открита е изложба с картини на известен белгийски художник-експресионист.
- В) Приятелят ми започна работа като звукорежисьор в един столичен театър.
- Г) В центъра на града е издигнат 30-метров паметник на великия композитор.

4. В кое изречение НЕ е допусната граматична грешка?

- А) След премиерата актрисата благодари на своите почитатели.
- Б) Във фестивала участваха десет танцови състави от цялата страна.
- В) Пълният текст на доклада ще публикуваме скоро на нашия сайт.
- Г) Спектакълът зарадва ценителите на балетното и оперно изкуство.

5. В кое изречение е допусната граматична грешка?

- А) Лекторът обясни някои разлики между фолклорната и авторската приказка.
- Б) Туристите се настаняха в апартамент, чийто прозорци гледаха към площада.
- В) Управителят на Българската народна банка благодари за получената награда.
- Г) Господин Иванов, радваме се, че лично сте подкрепили нашата инициатива.

6. В кое изречение е допусната пунктуационна грешка?

- А) Цветовата гама от жълти, сини и зелени тонове, се допълва с бяло и виолетово.
- Б) Януарският сняг направи непроходим единствения път, водещ към малкото село.
- В) Уважаеми господин Пантелеев, най-сърдечно Ви поздравяваме с Вашия юбилей!
- Г) Необходимо е декларацията да се подпише или от бащата, или от майката на ученика.

7. В кое изречение НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) Гората, през която вървяха, беше гъста и слънчевите лъчи ту се промъкваха между клоните на дърветата, ту се губеха.
- Б) Въпреки, че беше късно, двамата продължиха разговора, припомняйки си весели моменти от ученическите години.
- В) Истинският приятел знае как да те успокои, когато си притеснен и винаги намира начин да те накара да се усмихнеш.
- Г) Младият мъж е работил, като журналист и филмов критик, преди да стане известен с научнофантастичните си романи.

8. В листа за отговори запишете правилната за изречението форма на думата, поставена в скоби.

Туристите се наслаждаваха на (свежест) на планинския въздух.

9. В листа за отговори запишете правилно САМО думата, в която е допусната правописна грешка.

По време на възраждането се оформя новобългарският книжовен език.

10. В листа за отговори запишете правилната за изречението форма на думата, поставена в скоби.

Господин Иванов, липсва информация от кой офис е бил закупен (билет) Ви за полета до Рим.

11. В листа за отговори запишете САМО правилната за изречението форма на думата, в която е допусната граматична грешка.

Водещият сам преценява кой да покани за интервю в своето предаване.

12. В листа за отговори запишете САМО правилната за изречението форма на думата, в която е допусната граматична грешка.

Дебелият слой от подкожна мазнина и плътното външно оперение пази пингвините от вятъра, студения въздух и ледената вода.

13. В текста са пропуснати САМО ПЕТ препинателни знака. Препишете ЦЕЛИЯ текст в листа за отговори, като поставите пропуснатите знаци.

Романът Граф Монте Кристо е истинско литературно приключение което пленява читателя от първата до последната страница. Историята, изпълнена с интриги, предателства и стремеж към възмездие разгръща сложни човешки съдби. Стилът на Александър Дюма е богат и увлекателен а умението му да съчетава напрежение и емоции прави романа незабравим.

Запознайте се с текста и диаграмата и изпълнете задачите към тях (от 14. до 21. включително).

ТЕКСТ 1

Спортните занимания са важен фактор за постигане на добро физическо и психическо здраве. Според данните на Световната здравна организация при хората, които спортуват поне 150 минути седмично, има значително по-нисък риск от хронични заболявания и преждевременна смърт.

Въпреки това заниманията със спорт имат и своите предизвикателства. Много специалисти предупреждават, че неправилната техника на изпълнение на упражненията,

прекомерното натоварване и омаловажаването на възстановителните периоди могат да доведат до сериозни травми. Скорошно изследване сочи, че около 30% от редовно спортуващите получават травми, които са резултат от липсата на загряване преди тренировка. Според експертите по спортна медицина съревнованието с другите спортуващи в залата често подтиква хората да надценяват възможностите си, което увеличава риска от дълготрайни увреждания.

Съществуват и някои погрешни схващания около спортуването. Широко разпространено например е мнението, че тичането може да се практикува от всички. Ако човек обаче е с тегло дори и малко над нормата, рискът от травми е много по-голям. При бягане ставите на краката трябва да издържат на натоварване, което се равнява на утроеното собствено тегло. Друго разпространено схващане е, че разходката не е спорт. Данни от изследване обаче свидетелстват, че четири кратки разходки на ден са по-полезни от продължителен джогинг както за кръвообращението и работата на сърцето, така и за намаляването на високото кръвно налягане. Доказано е също така, че ако се изминават пеша кратки отсечки от по един километър, проблемите със съня намаляват наполовина.

Танцуването пък се оказва, че е едно от най-ефективните и същевременно най-полезните за гърба спортни занимания. Гръбначните мускули се стабилизират, а тялото изгаря за час танцуване около 600 килокалории. Редовните занимания с танци намаляват със 76% риска от деменция, сочи изследване. Народните танци например не само укрепват здравето – те съхраняват и културната идентичност чрез връзката с фолклора и обичаите.

Някои експерти смятат обаче, че спортуването е само една част от здравословния начин на живот. Според повечето диетолози правилното хранене и качественият сън са не по-малко важни. Физическата активност може да подобри здравето, но без балансиран хранителен режим и без достатъчно почивка усилията може да бъдат напразни.

ТЕКСТ 2 (ДИАГРАМА)



14. Кое е вярно за спортуването според Текст 1?

- А) Ако хората спортуват поне по 150 минути седмично, ще живеят по-дълго.
- Б) За да се излекуват от хронични заболявания, хората трябва да спортуват.
- В) Редовно спортуващите е изключено да получат травми, докато тренират.
- Г) Спортът оказва благотворно влияние единствено върху физическото здраве.

15. Кое НЕ е фактор, водещ до сериозни травми в спорта, според Текст 1?

- А) пренебрегването на възстановяването след тренировка
- Б) погрешната техника на изпълнение на упражненията
- В) изминаването на отсечки от по един километър пеша
- Г) подценяването на загряването преди тренировка

16. Кое е вярното твърдение според Текст 2?

- А) Основна причина хората между 16 и 30 г. да не спортуват, е недостигът на финансови средства.
- Б) Недостигът на финансови средства е най-често посочван като причина да не спортуват, от хората над 50 г.
- В) Хората между 31 и 50 г. посочват най-рядко като причина да не спортуват, липсата на свободно време.
- Г) Хората на възраст между 16 и 30 г. посочват най-често, че няма къде да упражняват спортни дейности.

17. Какъв извод може да бъде направен според информацията в Текст 2?

- А) Анкетираните над 50 години, които посочват, че няма къде да спортуват, са по-голям дял от тези между 16 и 30 години.
- Б) Анкетираните между 31 и 50 години, които не обичат да спортуват, са по-малък процент от тези над 50 години.
- В) Анкетираните между 16 и 30 години най-много от трите възрастови групи се страхуват, че ще се наранят при спорт.
- Г) Анкетираните между 31 и 50 години, които не са мотивирани от някого да спортуват, са 40%.

18. Запишете коя физическа активност според Текст 1 се свързва със запазването на връзката с традициите.

19. Запишете за коя възрастова група според Текст 2 недостигът на свободно време в най-малка степен се явява пречка за спортуване.

20. Като имате предвид информацията от Текст 1, запишете ДВЕ заблуди, свързани със спортуването.

21. Влезте в ролята на мотиватор и в текст до 5 изречения:

- определете според Текст 2 коя възрастова група има най-голяма нужда от мотивация да спортува;
- предложете на представителите на тази група ДВЕ спортни дейности;
- аргументирайте всяко едно от предложенията си.

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

21 май 2025 година

ЧАСТ 2 (Време за работа: 60 минути)

Отговорите на задачите от 22. до 40. включително отбелязвайте в листа за отговори.

22. В листа за отговори запишете САМО паронима, с който да поправите лексикалната грешка в изречението.

Той е човек, който твърдо устоява своите житейски принципи.

23. За всяко празно място изберете УМЕСТНАТА дума и я запишете срещу съответната буква в листа за отговори.

Когато рисува картините си, Владимир Димитров – Майстора често черпи (А) от хората, сред които живее. В платната си той (Б) красотата и духовната сила на селските хора. В картината „Момиче със слънчогледи“ художникът представя не само физическата хубост на девойката, но и връзката ѝ с природата. Картината е (В) с ярки, живи цветове, които са характерни за стила на художника.

- А) вдъхновение, съмнение, опит
- Б) покрива, разкрива, прикрива
- В) засипана, преситена, наситена

24. Кой конфликт е заложен в интерпретацията на темата за човека и властта в „Андрешко“?

- А) приятелство – предателство
- Б) живот – смърт
- В) замисъл – реализация
- Г) състрадание – безразличие

25. Кой от проблемите е интерпретиран и в двата посочени откъса?

Сто двадесет души те бяха на брой.

И паднаха всички при първия бой!

Со залп ги посрещна на родния бряг

в засада отрано приготвеният враг.

Умряха те всички за родния край... (П. П. Славейков, „Сто двадесет души“)

Българийо, за тебе те умряха,

една бе ти достойна зарад тях

и те за теб достойни, майко, бяха!

И твоето име само кат мълвяха,

умираха без страх. (Ив. Вазов, „Новото гробище над Сливница“)

- А) за героичната саможертва в името на родината
- Б) за забравата на героите на българската свобода
- В) за безсмислието на смъртта в жестоката война
- Г) за страданието на майките за достойните синове

26. Кой от мотивите НЕ е интерпретиран в „Бай Ганьо журналист“?

- А) за словесната агресия в печата
- Б) за политическото нагаждачество
- В) за превратностите на съдбата
- Г) за грубия материализъм в живота

27. Заглавието „Две души“ в контекста на творбата препраща към:

- А) споделените чувства на двама влюбени
- Б) хармонията в живота на лирическият говорител
- В) сблъсъка между земния и небесния свят
- Г) вътрешния конфликт на лирическият говорител

28. В кой от цитатите се открива страдалческото примирение в „Градушка“?

- А) *Град! – парчета – / яйце и орех... Спри... Недей... / Труд кървав, Боже, пожалей!*
- Б) *„Да бъде тъй неделя още, / неделя пак и мирно време, / олекна ще и тежко бреме, / на мъките ни края до ще.“*
- В) *И всички емнали се боси, / с лица мъртвешки посивели, / отиват: вечно зло ги носи / към ниви глухо опустели.*
- Г) *Милост няма! / И дебне пак беда голяма. / На завет всичко се прибира, / сърцето тръпне, в страх примира, / че горе – дим и адски тътен.*

29. Коя тема е интерпретирана в откъса от „Дон Кихоте, близко е Ла Манча!“ на Дамян Дамянов?

*Дон Кихоте, близко е Ла Манча!
Още малко! Там сме! Още ден!
Нищо че ни вразумява Санчо
и че Росинант е уморен!
Нищо че заплашват като хора
мелници от вятър и стада.
Нищо че от многото умора
все ни се привижда зла беда!
Нищо че какви не идиоти
теб и мен наричат „идиот“!
Ще ги надживеем, Дон Кихоте!
Ако не със друго – с цял живот!
С цяла вечност, ако не със друго!
С път красив, на рицарства богат!
На света, ако не съществуват „луди“,
може въобще да няма свят.*

- А) за труда
- Б) за вярата
- В) за смъртта
- Г) за миналото

30. Кое от твърденията за откъса от „Крадецът на праскови“ е НЕВЯРНО?

Постепенно липата бе станала за нея живо същество и тя я гледаше отдалеч с весел поглед, както се гледа мълчалив и верен съучастник... (...)

...Само колибата, нейният дом, не бе докосната от възраждащата и обновяваща сила. Тя изглеждаше още по-мрачна, някак отминала, досадна и стара, като напуснат затвор. Тя прекарваше в колибата малко часове през деня, изправена пред огледалото, където се разглеждаше със себепоказваща и кокетлива стойка на влюбена жена. (...)

Огледалото я вълнуваше и я възбуждаше, тя отиваше вън да погледне липата и приветливо да ѝ кимне с глава.

- А) Образите на липата и на колибата са контрастни.
- Б) Огледалото буди трепетни вълнения у Елисавета.
- В) Колибата е приютяващият дом за Елисавета.
- Г) Липата се превръща в довереница на героинята.

31. Кое твърдение е вярно?

- А) Както в „При Рилския манастир“, така и в „Спи езерото“ природата носи хармония и душевен мир.
- Б) За разлика от „Спи езерото“ в „При Рилския манастир“ природата носи усещане за тъга и меланхолия.
- В) Както в „При Рилския манастир“, така и в „Спи езерото“ се описва величествената красота на родното.
- Г) За разлика от „При Рилския манастир“ в „Спи езерото“ природата се асоциира с чуждото и далечното.

32. Кое твърдение съответства на смисъла на творбата „Вяра“?

- А) Стихотворението разкрива конфликта между човека и обществото.
- Б) Творбата утвърждава вярата като условие за съществуването на човека.
- В) Произведението внушава разочарованието от излъганите надежди.
- Г) Текстът представя героичната саможертва на човека в името на родината.

33. Сляпото подчинение на властови фигури присъства в:

- А) „Андрешко“
- Б) „Потомка“
- В) „Борба“
- Г) „История“

34. В кои две творби любовта е представена като преобразяваща сила?

- А) „Вяра“ и „Аз искам да те помня все така“
- Б) „Колко си хубава!“ и „Честен кръст“
- В) „Посвещение“ и „Крадецът на праскови“
- Г) „Две души“ и „До моето първо либе“

35. Запишете ЕДНА идея за времето, която се открива в интерпретацията на темата за живота в „Молитва“.

36. Обяснете накратко каква е връзката между словото и паметта в „Паисий“.

37. Обяснете накратко смисъла на *завързаните ръце* и *защитата уста* в контекста на избора на героя в „Честен кръст“.

*Каквото съм изпял дотук – ще го изтрия.
Ще вържа двете си ръце – устата ще зашия.*

38. Запишете ЕДНО значение на заглавието „Хаджи Серафимовата внука“ на I част от „Железният светилник“ за смисъла на творбата.

39. Свържете заглавието на всяка от творбите с нейния автор, като в листа за отговори срещу съответната буква запишете номера, под който е записано името на автора.

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| А) „До моето първо либе“ | 1. Иван Вазов |
| Б) „Новото гробище над Сливница“ | 2. Елин Пелин |
| В) „Ветрената мелница“ | 3. Христо Ботев |

40. В текст до 5 изречения съпоставете интерпретациите на темата за *човека и историята* в двата текста.

Какво ще ни дадеш, историйо,
от пожълтелите си страници? –
Ний бяхме неизвестни хора
от фабрики и канцеларии (...)

Ще бъдеш ли поне признателна,
че те нахранихме с събития
и те напоихме богато
с кръвта на хиляди убити.

Ще хванеш контурите само,
а вътре, знам, ще бъде празно
и няма никой да разказва
за простата човешка драма.

Поетите ще са улисани
във темпове и във агитки
и нашта мъка ненаписана
сама в пространството ще скита.(...)
(Из „История“, Н. Вапцаров)

Не беше той на никого известен.
Не го запомни с нищо този век.
Не спомена за него никой вестник.
Един от нас – отива си човек. (...)

Отива си човек. Нима е важно
какъв е бил и колко е живял?
И той е като нас от майка раждан,
и той е в черни нощи побелял.

Отива си човек. Без вик, без спомен.
Тъй както и живял бе мълчешком.
Довчера още беден и бездомен,
днес вече има своя малък дом.

Отива си човек. Без шум, без драма.
Случаен скитник през живота лих¹.
Не тъй ли утре нас като ни няма,
друг ще допише този стих...
(Из „Отива си човек“, В. Попов)

¹ **лих** – *Старин. Поет.* 1. Който е бърз, буен, напорист. 2. Печален.

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

21 май 2025 година

ЧАСТ 3 (Време за работа: 120 минути)

Аргументативния текст напишете в листа за отговори на предвиденото място.

41. Напишете аргументативен текст в обем до 4 страници по ЕДНА от следните две теми:

Тема за есе

Животът – колело или стълба
(Есе)

Тема за интерпретативно съчинение

Разум и чувства
(Интерпретативно съчинение върху „Крадецът на праскови“ от Емилиян Станев)

Върху светлия, рязко изрязан фон зад отворената врата се мярна сянка и миг след това там се показва пленникът. Кимна ѝ с глава и нещо проговори... Тя усети в гърдите си лека болка. (...)

Тя тръгна към него, топлият вятър се блъсна в тялото ѝ, обля я като гореща, сладостно замайваща вълна и отведнъж с необикновена острота съзнанието ѝ бе пронизано от мисълта, че е сама с тоя непознат мъж в изпълненото с движение и шум пространство. Стори ѝ се, че върви към него насън и че няма воля да се владее. Тя каза нещо несвързано, смутено се усмихна и неочаквано му подаде своята малка бяла ръка. Той я взе, наведе се и я целуна. Елисавета видя черната му къдрава коса да се доближава до гърдите ѝ.

– Помислих, че сте... забравили – каза тя, като изпусна местоимението „ме“ в последния момент, когато то беше на устата ѝ.

– Исках да дойда, но не можеше – отговори той, бъркайки ударенията и удължавайки гласните. (...)

Настъпи мълчание. Те стояха изправени един срещу друг. Топлият вятър се блъскаше в тях, като прилепяше нейния пенъор към тялото ѝ и разтваряше краищата на дрехата, тъй че откриваше облите ѝ колене. Гъста червенина заливаше лицето ѝ и тя избягваше погледа му. (...)

Той я гледаше със светнали очи и тя чувстваше погледа му как я обхваща и замайва, както я замайваше и раздвиженото от вятъра пространство. Нейният смут растеше и ней се струваше, че изгаря от срам. Мисълта, че е сама с непознатия мъж, отново я прониза и в същия миг волята ѝ се върна.

– Почакайте – каза тя и почти изтича в колибата.

„Какво правя аз, боже мой? – извика в себе си тя. – Какво става с мене днес, луда ли съм? Да му дам ботушите и да се маха.“

Нейната гордост ѝ помогна да се опомни. Измъкна сърдито ботушите изпод масичката и като придаде на лицето си спокоен и малко строг израз, излезе вън.

– Тези ботуши са за вас – каза тя сухо.

Той я погледна изненадан и тя не можеше да каже от какво бе изненадан той – дали от нейния сух и спокоен глас, от промяната в израза на лицето ѝ, или от ботушите, които му подаде. (...)

Елисавета го изпрати с поглед до зида. Оттам той махна с ръка за сбогом. И тя му отговори със същия жест. Той се прехвърли през оградата и изчезна. И тя изведнъж почувства своята самотност. Влезе в колибата, легна по очи върху огромното легло и така замря. В главата ѝ нямаше никакви мисли, нещо потискаше душата ѝ, като да беше изпълнило цялото ѝ тяло... Под спуснатите ѝ клепки стоеше образът на пленника и я гледаше настойчиво с тъмния си поглед, който я вълнуваше.

„Може би не ще дойде повече“ – помисли си тя и тая мисъл извади ума ѝ от това вцепенено състояние. Тя я изплаши и същевременно я успокои. Пленникът беше узнал чия жена е. Нима щеше да има смелост пак да я посети? „По-добре, по-добре – повтаряше в себе си тя. – Днес аз съм луда. То се дължи на времето... на тоя горещ вятър...“

Но тя знаеше, че той пак ще дойде, и това я изпълваше с радостна тревога.

(...)

Владена в работата, тя следеше отдръпващия се плат под крака на машината. Неочаквано вдигна глава и погледът ѝ падна на редицата дюли, чиито стъбла бяха закрити от подрасти, гъсти като жив плет. Оттам я гледаха две познати очи...

Елисавета наведе глава, после пак я повдигна, за да се убеди, че нейните очи не я лъжат, и пак срещна същия поглед, пълен с нямо възхищение. Тя побледня и си даде вид, че не е забелязала нищо и е погълната от работата. Но пръстите ѝ станаха несигурни и кракът на машината излезе от ръба на плата. (...)

Пулсът ѝ се ускори и тя почувства, че е настъпила решителната минута. Трябва да избира между желанието да продължи това неравно познанство, и собствената си гордост и срамежливост. Знаеше, че сега той е дошъл да я види, а не да проси храна.

„Трябва да му кажа да не идва повече“ – помисли си тя и се опита да провери в себе си дали е способна на това. Но тая мисъл предизвика в душата ѝ мъчително раздвояване и усещане на пустота. Елисавета разбра, че изпитва към него неочаквана близост, сякаш беше го срещнала някога в своя живот и той бе стоял в мислите ѝ. Това я учуди и още по-силно я развълнува. Едната половина на нейното същество искаше да отиде при него, докато другата ѝ заповядваше студено: „Стой си на мястото и се прави, че не си го видяла. Той ще си отиде, когато разбере“. Обаче тя избра нещо средно. Реши да му обясни, че не бива да идва повече. Ами, ако мъжът ѝ узнаеше за неговите посещения?

(Из „Крадецът на праскови“, Емилиян Станев)

** Откъсите са опора за създаването на интерпретативното съчинение, като може да се използват и други моменти от творбата.*

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

21 май 2025 година

КЛЮЧ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

Задача	Верен отговор	Брой точки
1.	Б	1
2.	В	1
3.	Б	1
4.	А	1
5.	Б	1
6.	А	1
7.	А	1
8.	свежестта	2
9.	Възраждането	2
10.	билетът	2
11.	кого	2
12.	пазят	2
13.	Романът „Граф Монте Кристо“ е истинско литературно приключение, което пленява читателя от първата до последната страница. Историята, изпълнена с интриги, предателства и стремеж към възмездие, разгръща сложни човешки съдби. Стилът на Александър Дюма е богат и увлекателен, а умението му да съчетава напрежение и емоции, прави романа незабравим.	5
14.	А	1
15.	В	1
16.	Б	1
17.	А	1
18.	народните танци/танцуването на народни танци	1
19.	над 50 години	2
20.	- Тичането може да се практикува от всички. - Разходката не е спорт.	2
21.	Текст	6
22.	отстоява	2
23.	А) вдъхновение Б) разкрива В) наситена	3
24.	Г	1
25.	А	1
26.	В	1
27.	Г	1
28.	В	1
29.	Б	1

30.	В	1
31.	А	1
32.	Б	1
33.	В	1
34.	В	1
35.	<u>Примерни отговори:</u> Времето на човешкия живот е ограничено, то изтича неумолимо. Времето на човешкия живот отминава неусетно и безследно, когато не е пълноценно изживяно.	2
36.	<u>Примерни отговори:</u> Чрез словото се съхранява паметта за миналото. Словото възвисява, защото припомня славното минало.	2
37.	<u>Примерни отговори:</u> Внушават решимостта на лирическия аз да се откаже от поезията. Лирическият аз избира мълчанието, за да остане верен на себе си.	2
38.	<u>Примерни отговори:</u> Подчертава връзката с рода/с патриархалния свят. Акцентира върху значимостта на родовата памет за героинята.	2
39.	А) 3 Б) 1 В) 2	3
40.	Текст	6
41.	Текст	30

* Към 35. – 38. задача са посочени само примерни отговори, като при оценяването се приемат адекватни спрямо условието на задачите отговори, без да се изисква дословно възпроизвеждане на дадените примерни отговори.